Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

30.08.2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД 02 Литература

по специальности

ОУД.02 Литература

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Практическое занятие № 1. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств», кол-во час.2

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

Работа в малых группах:

1. Изучите теоретический материал к занятию.
2. Заполните таблицу «Периодизация русской литературы»
Литературный период Характеристика периода
3. Письменно дайте ответы на вопросы:
1) Назовите основные черты романтизма.
2) Как вы считаете, чем отличается литература от кинематографа, живописи и других видов искусства?

Итоговое обсуждение. Выводы.

Практическое занятие № 2. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.
Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору
кол-во час.1

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Выберите одну из пьес А.Н.Островского.

2. Изучите предложенный материал:

Что такое заметка и ее отличительные черты

Заметка – краткое сообщение о новом событии или факте.

Главная функция заметки – это дать ответы на вопросы *что?, где? и когда?*

Отличительные черты информационной заметки:

- достоверность факта,
- новизна,
- краткость,
- актуальность,
- минимум подробностей,
- употребление общеизвестных терминов (*биржа, сделка, курс валют, теневой рынок, брокер, файл*),
- использование общеупотребительной и общественно-политической лексики,
- употребление слов и речевых оборотов, характерных для официального-делового стиля (*осуществляют деятельность, за отчетный период, принимая во внимание*),
- преобладание существительных,
- предложения чаще всего сложные.

Заметка относится к публицистическому стилю речи, который используется в средствах массовой информации (СМИ): телевидение, Интернет, газеты, журналы, радио.

Пример заметки в публицистическом стиле:

“Поправки в Конституцию РФ, которые одобрили более трех четвертей проголосовавших граждан, в субботу, 4 июля, вступили в силу.

Обновленный текст основного закона страны уже опубликовала «Российская газета».

В Конституцию внесено 206 поправок. В связи с этим потребуется изменить 98 действующих законов.”

Аргументы и Факты AIF.ru

Для оформления презентаций, печатных материалов, публикаций, для создания логотипов, визиток или инфографики рекомендую воспользоваться программой Canva. Это очень простой и удобный визуальный редактор «все в одном». Тысячи профессиональных шаблонов, изображений и других качественных элементов станут отличной отправной точкой в воплощении ваших лучших идей.

Задачи, которые выполняет информационная заметка

Главной задачей информационной заметки, точно также, как и других текстов, относящихся к публицистическому стилю, является **предоставление информации** о каком-то социально значимом событии. Кроме этого, заметка может содержать предположения, гипотезы, прогнозы, рекомендации, нормативную и оценочную информацию.

В задачу заметки не входит детальный анализ события.

Главное – это проинформировать массового адресата о событии, которое произошло или только произойдет в будущем. Если новость необходимо осветить более подробно, тогда журналист может указать источник информации, добавить цитаты и привести статистические данные.

Как написать информационную заметку по принципу “перевернутой пирамиды”

При написании заметки используется традиционная для публицистического стиля речи структура: *информация подается по убывающей, то есть ее ценность и важность убывает от начала текста к его концу*. Такой способ составления заметки называется “принцип перевернутой пирамиды”.

Условно заметка, построенная по принципу “перевернутая пирамида”, состоит из 4-х частей:

1. **Заголовок**. Заголовки информационных заметок чаще всего достаточно емкие и информативные – в пределах 10 слов. В самом заголовке обычно раскрывается основная мысль заметки. Например: *“Жителей Москвы и области предупредили о сильном снегопаде.”*
2. **Лид**. Это первый или ведущий абзац текста, “шапка” или аннотация статьи, в которой изложена главная мысль текста, только самая ценная информация:

“Жителей Москвы и области предупредили о сильном снегопаде, который начнется вечером 3 января.”

3. **Основная часть текста** – описание события, детали, доказательства, фотографии, цитаты и т.д.:

“Как сообщил минтранс Московской области в инстаграм-аккаунте, может выпасть около 10% от месячной нормы осадков. Автомобилистов просят соблюдать скоростной режим и дистанцию.”

4. **Заключительная часть** – дополнительная информация, похожие, интересные материалы, журналистская оценка. Данная часть не является обязательной:

“Последствия предыдущего снегопада в Подмосковье убрали к утру воскресенья – на дороги региона вышли около 900 спецмашин. Расчищено и обработано реагентами более 8 тысяч километров дорог.” (Аргументы и Факты).

Структура информационной заметки

В заметке автор, как правило, рассказывает читателю:

- О событии – что произошло?
- О времени – когда?
- О месте – где?
- Об участниках – кто?
- Об обстоятельствах – как?
- Об источнике информации – откуда известно?
- О прогнозируемом развитии события – что произойдет дальше?

На какие вопросы автор даст ответы в тексте информационной заметке и количество этих вопросов будут зависеть от объема информации, которым он владеет, и от цели заметки. Эти вопросы могут выстраиваться в самом разнообразном порядке, на усмотрение автора.

При написании заметки **важно учитывать** еще один момент – нужно ли связать освещаемое событие с другим событием, которое уже известно широкой аудитории. В таком случае, структура заметки будет более сложной, потому что необходимо не только рассказать о произошедшем событии, но и связать этот факт с уже имеющейся информацией.

Как написать информационную заметку в публицистическом стиле: виды заметок и их примеры

Перед тем, как приступить к написанию заметки, необходимо определиться, в каком жанре вам необходимо писать, и какой вид заметки подходит конкретно для данного освещаемого события.

Чтобы вы смогли быстро сориентироваться и не ошибиться с выбором, далее в статье рассмотрим виды заметок с наглядными примерами.

Итак, выделяют следующие **разновидности заметок**:

1. **Событийная заметка**

Событийная заметка – сообщение о событии, которое произошло или произойдет в ближайшее время. Такой вид заметок используется СМИ чаще других.

2. **Анонс**

Анонс – сообщение о предстоящих культурных мероприятиях, о строительстве новых сооружений и т. д. Именно такие сообщения привлекают большую часть публики на посещение различных культурных мероприятий.

Основная цель анонса дать краткую, но объективную информацию о времени и главных сторонах запланированного события, о наиболее важных его предпосылках и этапах.

3. **Аннотация**

Аннотация – заметка об изданных книгах, статьях, с целью дать краткое описание их основных качеств.

4. **Мини-рецензия**

Мини-рецензия – рецензент кратко, лаконично и без лишних отступлений дает аргументированную оценку произведению.

5. **Блиц-портрет**

Блиц-портрет – заметка с краткими сведениями о человеке с целью дать аудитории первичное представление о его личности:

6. **Мини-совет**

Мини-совет – заметка, в которой автор дает определенный набор действий, которые могут привести читателя к получению желаемого результата. Например: советы по ведению хозяйства, по улучшению здоровья и физической формы, избавлению от вредных привычек и др.

Чаще всего автором заметки в стиле *мини-совет* является специалист в какой-то сфере деятельности.

7. **Мини-история**

Мини-история – заметка о взаимоотношениях людей. Для такого типа заметки характерен небольшой объем текста и наличие фотографий.

8. **Мини-обозрение**

Мини-обозрение – заметка о нескольких событиях, которые объединены тематикой или временем, в течение которого произошли.

3. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.
4. Прочитайте избранные эпизоды или посмотрите телеспектакль по пьесе. Объединитесь в пары и подготовьте 1) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и 2) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. Сравните ваши получившиеся тексты, обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в каждый рассказ.
5. Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору.

Практическое занятие № 3. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».
Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.), кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Работа в подгруппах: чтение и обсуждение избранных эпизодов из романа А.И. Гончарова «Обломов».
2. Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».
3. Индивидуальная работа: составить сообщение на тему: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).
4. Подумайте и ответьте на вопрос, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария

к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.
5. Ответьте на вопросы: Что от Обломова есть во мне? Что оказывает влияние на формирование личности? Какова роль друга – Андрея Штольца – в жизни Обломова? Итог жизни Обломова закономерен или случаен и почему вы так считаете? Как и почему в связи с именем главного героя романа «Обломов» возникло понятие «обломовщина» и что оно обозначает? Почему слово «обломовщина» стало нарицательным?
6. Напишите сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Практическое занятие № 4. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей, кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Работа в подгруппах: чтение и обсуждение избранных эпизодов из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»: прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните, в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?
2. Ответьте на вопросы: Почему Базарова можно назвать нигилистом? Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей? Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича и Базарова? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях? Чья позиция вам ближе и почему?
3. Индивидуальная работа: творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей (по выбору обучающихся): напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)

Практическое занятие № 5. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика /

подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).
Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.
Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть
кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Работа в подгруппах: обсуждение тем: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью.
2. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).
3. Индивидуальная работа: письменно составьте сообщения: Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.
5. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.
6. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Практическое занятие № 6. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».
Выразительное чтение отрывка наизусть.
Кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Составить сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».
2. Выразительное чтение отрывка (по выбору) наизусть.

Практическое занятие № 7. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя, кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

Работа в подгруппах:
1. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.
2. Выступление с подготовленным материалом.
3. Обсуждение. Подведение итогов.

Практическое занятие № 8. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова, кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Работа в малых группах:

1. Чтение и обсуждение избранных эпизодов из романа «Преступление и наказание».
2. Объединитесь в подгруппы и выполните одно из заданий (по выбору):
2.1. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.
2.2. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе, и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования.
2.3. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статейке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и признаки фашизма из статьи «Вечный фашизм» Умберто Эко, выделите общие признаки и напишите текст-исследование, отвечающий на вопрос «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текст- опровержение теории Раскольникова, приведите не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.
2.4. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.
2.5. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре»
3. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.

Практическое занятие № 9. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». Выразительное чтение отрывка наизусть, кол-во час.2.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Работа в подгруппах:
1.Прочитайте избранные эпизоды из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» и ответьте на вопросы: Что такое доброта и сопереживание? Зачем нужны любовь к ближнему и эмпатия в жизни отдельного человека и общества в целом? Если бы вам нужно было дать определение слову «гуманизм» с опорой на текст толстовских рассказов, какие примеры из них вы бы привели, иллюстрируя это понятие?
2. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.
3. Выполните одно из заданий (по выбору):
3.1. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.
3.2. Посмотрите мультфильм «Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.
3.3. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.
4. Выразительное чтение отрывка наизусть.

Практическое занятие № 10. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова», кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Работа с отдельными эпизодами.
2. Анализ и интерпретация образов художественных произведений.
3. Подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова».

Практическое занятие № 11. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада», кол-во час.1

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?».
2. Определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».
3. Инсценировка избранных эпизодов пьесы.

Практическое занятие № 12. Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя, кол-во час.2

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах.
2. Составить сообщение в виде соотнесения фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.

Практическое занятие № 13. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви

Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества, кол-во час.2

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

Групповая дискуссия:

1. Своеобразие сюжета.
2. Герои о сущности любви.
3. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе.
4. Смысл финала.
5. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа.
6. Авторская позиция.
7. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.
8. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)
9. Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести.
10. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения.
11. Трагизм любви героини.
12. Осуждение пороков общества.

Практическое занятие № 14. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора, кол-во час.2

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Составьте таблицу: Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.
2. Напишите эссе на тему «На перепутьях реализма и модернизма».
3. Выберите одно из произведений автора и опишите проблематику произведения.
4. Составьте сообщение на тему «Трагическое мироощущение автора».

Практическое занятие № 15. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности

композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Выразительное чтение отрывка рассказа «Старуха Изергиль».
2. Мини-дискуссия на темы:
Романтизм ранних рассказов Горького.
Проблема героя.
Особенности композиции рассказа.
Независимость и обреченность Изергиль.
Индивидуализм Ларры.
Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы.
Смысл противопоставления героев.

Практическое занятие № 16. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне», кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Выразительное чтение отрывка пьесы «На дне».
2. Мини-дискуссия на темы:
«На дне» как социально-философская драма.
Смысл названия пьесы.
Система и конфликт персонажей.
Обреченность обитателей ночлежки.
Старик Лука и его жизненная философия.
Спор о назначении человека.
«Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация.
Роль авторских ремарок, песен, цитат.
Неоднозначность авторской позиции.
М. Горький и Художественный театр.

Сценическая история пьесы «На дне».

Практическое занятие № 17. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору), кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие.
2. Работа в подгруппах: чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.
3. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору).

Практическое занятие № 18. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Работа в подгруппах: подготовить сообщения на темы (распределяются преподавателем): Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема

любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.
2. Выступления и защита сообщений.

Практическое занятие № 19. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Выразительное чтение одного стихотворения по выбору, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.
2. Мини-дискуссия на темы:
Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока.
Поэт и символизм.
Разнообразие мотивов лирики.
Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока.
Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока.
Тема Родины.

Практическое занятие № 20. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы», кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Работа в подгруппах:
Подготовить презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по одной из тем (темы для каждой подгруппы распределяет преподаватель): «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы».

Практическое занятие № 21. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Подготовить сообщения на темы: Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.

Практическое занятие № 22. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки», кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Выразительное чтение поэмы «Облако в штанах» по отрывкам.
2. Мини-дискуссия на темы:
Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной.
Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).
3. Составить сообщения на одну из тем «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки».

Практическое занятие № 23. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие

тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Подготовка сообщения по одной из тем (темы распределяет преподаватель): «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».
2. Выразительное чтение стихотворения наизусть по выбору.

Практическое занятие № 24. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Подготовка сообщения по одной из тем (темы распределяет преподаватель): «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».
2. Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения».
3. Выразительное чтение одного стихотворения наизусть по выбору.

Практическое занятие № 25. Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как

всепоглощающее чувство в лирике поэта». Выразительное чтение художественного текста наизусть, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Провести анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».
2. Выразительное чтение художественного текста наизусть.

Практическое занятие № 26. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке», кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Дискуссия: обсуждение вопросов:
Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.
2. Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке».

Практическое занятие № 27. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа», кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Мини-дискуссия: история создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».

2. Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».

Практическое занятие № 28. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова, кол-во час.1

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Работа в подгруппах: обсуждение вопросов:
История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.
2. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Практическое занятие № 29. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала», кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала».

Практическое занятие № 30. Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста,

работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя», кол-во час.1

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Беседа на тему: Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов).
2. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».

Практическое занятие № 31. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского», кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».
2. Выразительное чтение наизусть лирического произведения.

Практическое занятие № 32. Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее

двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Работа в малых группах: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.

Практическое занятие № 33. Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа», кол-во час.1.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Групповая работа:
1. Чтение и анализ эпизодов романа «Молодая гвардия».
2. Обсуждение вопросов: Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа.

Практическое занятие № 34. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Работа в подгруппах:
1. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление.
2. Обсуждение проблемы исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.
3. Работа по одному из направлений (по выбору): Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.

Практическое занятие № 35. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Работа по одному из направлений (по выбору преподавателя):
Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков).
или
Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения.
или
Просмотр и обсуждение телеспектакля.

Практическое занятие № 36. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака», кол-во час.1.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

Работа в микрогруппах: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака».

Практическое занятие № 37. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя»
2. Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».
3. Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».
4. Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя.

Практическое занятие № 38. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений, кол-во час.1
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина».
2. Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений.

Практическое занятие № 39. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина». Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина), кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).
2. Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина».
3. Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина).

Практическое занятие № 40. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору), кол-во час.2.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова».
2. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Практическое занятие № 41. Выразительное чтение стихотворений. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского», кол-во час.2.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского».
2. Выразительное чтение стихотворений.

Практическое занятие № 42. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …», кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …».

Практическое занятие № 43. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных, кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».
2. Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных.

Практическое занятие № 44. Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы», кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Киноурок / просмотр телеспектакля.
2. Написание рецензии / отзыва «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы».

Практическое занятие № 45. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия, кол-во час.2.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Круглый стол: Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.
2. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.

Практическое занятие № 46. Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие), кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Работа в группе: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

Практическое занятие № 47/ Практическое занятие № 1 (для заочной формы обучения). Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?», кол-во час.2/1(для заочной формы обучения)
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Работа в подгруппах:
1. Анализ высказываний писателей о мастерстве;
2. Поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии).
3. Подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?».

Практическое занятие № 48. «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?», кол-во час.2
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).
2. Поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии».
3. Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.
4. Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?».

Практическое занятие № 49. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …», кол-во час.2.
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:

1. Работа в подгруппах: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям.
2. Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …».

Практическое занятие № 50/Практическое занятие № 2 (для заочной формы обучения). Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме, кол-во час.2/1 (для заочной формы обучения).
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов: отличие нормативных документов от видов текстов.
2. Работа с образцовым документом резюме.
3. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом).
4. Взаимопроверка составленных резюме.

Практическое занятие № 51/ Практическое занятие № 3 (для заочной формы обучения). Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист», кол-во час.2/1 (для заочной формы обучения).
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
1. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?
2. Чтение и анализ диалогов.
3. Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога.

4. Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

Практическое занятие № 52/ Практическое занятие № 4 (для заочной формы обучения). Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия», кол-во час.2/1 (для заочной формы обучения).
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3
ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП

Задания:
Написать сочинение на одну из тем (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия».

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется в форме *«зачтено-незачтено» и по пятибалльной системе* и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Оценивание ответа «зачтено-незачтено» осуществляется следующим образом:

Оценка зачтено выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложен, содержателен и аргументирован, подкреплен знанием литературы и источников по теме задания, умением отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Оценка незачтено выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументировании своей

позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, полное незнание литературы и источников по теме вопроса.

По пятибалльной системе:

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		Критерии оценки результата
балл (оценка)	вербальный аналог	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.